AL KAWAKEB - Cairo 4 September 1933 - No. 76

الكواكب
والأبطال

...وفني رياضي
...صور
...دد ٧٦
٤ سبتمبر
١٩٣...
...مليمات

لوب فيلز
زهرة تتفتح عن أكمامها



جين باركر
الراقصة والنجمة السينمائية الفاتنة

دولت ابيض تحدثنا عن « الوردة البيضاء »

عادت السيدة دولت ابيض في الاسبوع الماضي بعد أن مكثت في باريس نحو شهر لتقوم بدورها في فيلم الوردة البيضاء . فكان من الطبيعي ان نخف لزيارتها لتحيتها ولسؤالها عن اخواننا زملائها ولنقف منها على آخر انباء الفيلم باعتبارها أول من قدم الينا من باريس

ذهبت اليها في الموعد المحدد فاستقبلتني ببشاشتها وابتسامتها المعهودة . وبعد تبادل التحية قالت : « ليتني اسافر الى باريس كثيراً » فسألتها : « يظهر انها اعجبتك ؟ » فاجابت : « ليتني اسافر الى باريس كثيراً ليتاح لى ان أراك كثيرا ، لأن مادفعك الى زيارتى اليوم هو عودتي من باريس »

فشكرت لها رقتها وسألتها أولا عن باريس وأثرها فى نفسها فقالت : « لا تسألني عن باريس فان وقتى هناك لم يكن يتسع لأن اتجول فيها أو ادرس أهم ما بها . لقد كنت مشغولة بل منهوكة طوال المدة التي قضيتها في باريس ليلا ونهارا ، لاننا كنا نعمل من الثامنة صباحا الى الثامنة مساء واحيانا الى منتصف الليل . وحتى يوم الأحد وهو يوم العطلة كنا نشتغل فيه وكان يدفع للاستديو وللمهندسين والعمال أجر مضاعف عن ذلك اليوم . كما كان يدفع لهم أجر مضاعف عن الساعات التي نشتغل فيها كل ليلة بعد الساعة الثامنة مساء . لذلك لم يكن يتسع وقتى للفسحة ، بل حتى ولا للراحة أو النوم الكافي واختلست فترات قصيرة زرت فيها أهم ما في باريس

« وعلى ذكر الاجور تندهش اذا علمت ان الاستاذ عبد الوهاب كان يدفع لاستديو توبيس — ويعتبر تقريبا أكبر استوديات باريس — عن اليوم الواحد حوالى ٢١٦ جنيها وقد لبثنا نعمل به خمسة وعشرين يوما فيكون مادفع للاستديو فقط أكثر من خمسة آلاف جنيه . وهكذا رأيت بعيني ماجعلني « اكش » وأعدل عن اخراج السيناريو الذي كنت قد أعددته قبل اتفاق مع الاستاذ محمد عبد الوهاب ، لاني تبينت ان اخراج فيلم في اوربا على صورة صحيحة يتطلب جهودا ونفقات لاقبل للفرد بها ، ولذلك يلاحظ دائما أن الافلام الاجنبية تقوم بها شركات لا أفراد . ولقد بقى لى أمل وحيد فى اخراج السيناريو الذي اعددته اذا تحقق ما بلغني وانا فى باريس من أن صاحب السعادة طلعت حرب باشا — وقد كان في باريس مدة وجودنا بها — مهتم بمشروع ايجاد صناعة الافلام فى مصر واستجلاب آلات السينما الناطقة . فاذا صح هذا وهو ما أرجوه من كل قلبى فسيسهل على اخراج فيلمي . وبدون ذلك لا احسبنى قادرة على اخراج فيلمى فى اوربا لاني رأيت بعينى مبلغ ما يحتاجه ذلك من جهد ونفقات »

ثم سألتها عن فيلم « الوردة البيضاء » وعما تتوقعه له من نجاح فاجابت بلهجة الواثقة المطمئنة : « أؤكد لك ان هذا الفيلم سيحوز رضاء الجمهور واعجابه بل دهشته . ذلك لأن عوامل النجاح كلها توافرت له . فموضوع الرواية

(البقية على صفحة ١٧)



كيف اكتشفت النجوم الجديدة — ٦

نجلا عبده

اسست الفنانة النابغة السيدة بهيجة حافظ شركتها السينمائية « فنار فيلم » ، واختارت رواية « الضحايا » التي وضعها احد الكتاب المعروفين لتكون اول رواية تخرجها الشركة

اعلنت بهيجة عن ذلك في الصحف ، ونشرت بعض المجلات الفنية اخباراً مفصلة عن الشركة وفيلمها الجديد ورغبة بهيجة في اختيار بعض الهواة والهاويات لهذا الشريط ، فتقدمت اليها عشرات الطلبات وقصد اليها الكثيرون من هواة السينما يرجون تحقيق آمالهم

وكانت السيدة بهيجة في بيتها ذات يوم مع بعض شركائهما في العمل ، فاذا الباب يطرق وتدخل سيدة متقدمة في السن ومعها فتاتان جميلتان ممشوقتا القد والقوام

وقدمت السيدة نفسها الى بهيجة ، فاذا هي ارملة الكاتب الاديب المرحوم طانيوس عبده، وهاتان الآنستان هما ابنتاها سامية ونجلا قدمن الى السيدة بهيجة ، لترجوها الوالدة ان تقبل ابنتيها لتمثيل دورين في فيلمها « الضحايا » الجديد

رحبت بهن السيدة بهيجة وتلطفت الى الفتاتين وذهبت تحدثهما عن ميولهما الفنية وحبهما للسينما ، وهما تجيدان اللغتين العربية والفرنسية ، فرأت بهيجة فيهما مخايل الذكاء وروح الفطنة والاقتدار

ومضت الايام ولم تلبث بهيجة ان لبت هذا الرجاء فاسندت دور أختها (في الرواية) الى الآنسة نجلا واسندت دور الأم الى الآنسة سامية

ودارت الكاميرا دورتها التجريبية الأولى ، فاذا طبيعة الآنسة نجلا وحسن ملامحها يعاونانها في النجاح

كانت هذه اول مرة تقف فيها نجلا أمام الكاميرا ، فاستطاعت ان تجتاز هذا الموقف الحرج في هدوء وثبات . وعبرت تقاطيع وجهها عن الانفعالات النفسية الصادقة ، فلقيت نجاحاً وتقديراً كبيرين ، جعلا السيدة بهيجة تطيل في دورها وتكثر من اظهارها على الستار الفضى

وظهر الفيلم على الشاشة البيضاء ،فشاهد الجمهور الهواة الجديدين يقومون بادوار مختلفة ، وكانت نجلا في الطليعة تلقى الاعجاب الحار والفوز الدائم

هذه اولى محاولات نجلا ، وهذا طريق اكتشافها الذي ادى بها الى إسناد دور هام اليها في شريط مطرب الامراء الاستاذ محمد عبد الوهاب « الوردة البيضاء » . وقد ارغمتها الظروف القاهرة على ترك هذا الدور لمرض شديدة الوطأة هاجمها وهي على اهبة العمل

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الصغيرة الى السيدة بهيجة حافظ





النجمة السينمائية اللامعة راكيل توريس

من الدير الى السينما

عندما احتشدت الجماهير في مسرح هوليوود الصيني في سنة ١٩٢٧ لتشاهد في المرة الاولى عرض فلم « ملك الملوك » الذي أخرجه سيسيل دى ميل ، والذى بلغ به الذروة القصوى ، راعتهم في أحد أركان المسرح فتاة واقفة لا تتحرك كأنها تمثال جامد ، وقد انعكست عليها الاضواء وبدت في ثوب شرقى كأنها صنم من اصنام الشرق القديمة

وخيل للكثيرين أنها تمثال منحوت يزين ركن المسرح ! بل ان البعض تقدم منها يلمسها ليزيل عن نفسه الوهم ! !

ولم يكن هذا التمثال إلا فتاة تدعى ولهلمينا فون أوسترمان ، عمرها ست عشرة سنة ، وهي المانية الأب اسبانية الأم ، لا يعرفها أحد في هوليوود ، وما هي الا من فتيات المسرح اللاتي يستخدمن في مثل هذه المظاهر

أما الآن فان ولهلمينا أصبحت تدعى راكيل توريس وأصبح عمرها ٢٢ سنة ، ولكنها أصبحت كوكبا ساطعا من كواكب السينما وقد ظهرت في فيلم « الظلال البيضاء » و « تلك هى افريقيا » الذى تظهر فيه مع الكوميديان المشهوران برت هويلر وروبرت ولسي

وكان أول من ادخلها السينما احد مخرجي شركة « آل كريستي » ، إذ رآها هذا في المسرح الصيني فاعجب بمظهرها وعهد لها بدور صغير تبدو فيه عارية الجسد ، ولبثت سنة لا يرتفع لها ذكر ، وفي هذه الاثناء كانت شركة مترو جلدوين ماير تبحث عن فتاة تصلح لدور بنت من بنات هاواى تظهر في شريط « الظلال البيضاء » .

فاهتدت الى راكيل توريس وجربتها فأفلحت . وعهدت لها القيام بالدور فنجحت فيه نجاحا غير منتظر ، وكان ذلك بداءة مجدها الفني

وقد ولدت راكيل في بلاد المكسيك ونشأت نشأة دينية قاسية ، ثم ماتت امها فترك أبوها فون اوسترمان اعماله في المناجم ورحل إلى هوليوود حيث ادخل ابنته أحد الاديرة

ومات أبوها عقب ذلك وخلفها يتيمة فاستخدمها المسرح الصيني بين عاملاته ، ومالبثت ان أصبحت من كواكب هوليوود الساطعة . ومن أهم الافلام التى ظهرت فيها « جسر الملك سان لويز ري » و « فارس الصحراء » و « تحت قمر تكساس »

الملابس التاريخية في السينما

انقضى ذلك العهد الذى كان النظارة لا يعتقدون في خلاله بأن مايرونه من روايات حربية أو تاريخية تنطبق تمام الانطباق في حوادثها وملابسها مع أوثق المصادر المعتمدة

ذلك ان ارتقاء الفن السينمائي وكثرة الشركات الغنية التى تقوم باخراج الروايات السينمائية ، ويقظة جماهير المتفرجين وسعة اطلاعهم ، كل هذه عوامل دفعت مخرجى السينما الى توخى البحث المستفيض والعناية الفائقة في دقائق ما يعرض على النظارة من حوادث تاريخية او عصرية ومراعاة المناظر والثياب الملائمة إلى اقصى حد

ففي شركة مترو جلدوين ماير السينمائية المعروفة ادارة خاصة يقوم عليها نفر من الاخصائيين في دراسة الملابس التاريخية والعصرية وملاءمة كل ثوب لعصر من العصور أو مناسبة من المناسبات

وعلى رأس هذه الادارة سيدة تدعى ناتالى باكنيل ، وهي سيدة ولدت في روسيا وتزوجت فى غضون الثورة ضابطاً انجليزياً ثم هاجرت الى الولايات المتحدة الامريكية

وكانت ناتالي هذه في أيام الثورة الروسية ملحقة بفرقة عسكرية من النساء اسمها « فرقة الموت » ، فدرست الفنون العسكرية دراسة واسعة

ومهمة الادارة التى ترأسها ناتالي في هوليوود أن تقوم مع معاونيها بالبحوث والتحريات ، وتجمع ما يلزم من المعلومات التى تساعد على اخراج الروايات بشكل يتمشى تماما مع عصر الرواية ومناسباتها المتعددة . وهي أشبه شيء بدائرة المعارف يلقى عليها المخرجون عشرات الاسئلة فى كل يوم ، ومن واجبها ان ترد على هذه الاسئلة جميعاً ردوداً دقيقة

ومسز باكنيل مطالبة أيضا بأن تختار الملابس والاثاث الملائم لحوادث الرواية وعصرها والبلد الذى وقعت فيه

فالصالون الباريسى مثلا غير غرفة صالون الاستقبال الامريكى ، والستائر الانجليزية غير الستائر الفرنسية ، وثوب الرومانية غير لباس الايطالية ، و « تواليت » الغانية الباريسية غير ذلك الذى تصطنعه الانجليزية ، وهكذا . .

فهذه الفوارق التى قد تفوت على الكثيرين والتى يحسب البعض ان شركات السينما لا تحفل بها ، هى في الواقع موضع عناية كبيرة وشغل شاغل لعدد كبير من الموظفين والاخصائيين



فيكتور فاركوني وكورين جريفث في ملابس اللورد نلسون واللادي هاملتون



جنفيف توبين : المرأة الاخرى

هي فتاة من ذلك النوع الذي لا ينساه الرجال

شعرها كستنائي في حمرة ، وعيناها خضراوان ، وجمالها فاتن عجيب ، واسمها جنفيف توبين

وهي الآن من كواكب هوليوود الساطعة ، وقد رحلت الى انجلترا لتشترك مع جلوريا سوانسون في فيلم بريطاني يسمى « التفاهم التام »

وقد بدأت حياتها السينمائية مع كونراد ناجل في فيلم « امرأة تخضع » الذي أخرج في سنة ١٩٣٠

وكان سبب ظهورها في السينما اتقانها اللغة الانجليزية المجردة من اللهجة الاميركية على الرغم من انها اميركية صميمة . فانه عند ظهور السينما الناطقة راحت هوليوود تبحث عن الممثلين الذين ظهروا على المسارح الانجليزية ، ولما كانت جنفيف قد اشتغلت بالتمثيل في لندن فقد اختاروها لتمثل دورها في رواية « امرأة تخضع »

وهي تتقن الموسيقى اتقاناً فائقاً . وتعزف على القيثارة والبيانو بمهارة ، ولها صوت جميل ، وهي راقصة ماهرة وممثلة مدهشة ورسامة بارعة

وهي معتبرة في انجلترا من احسن ممثلات المسرح ، وقد مثلت الدور الرئيسي في رواية « محاكمة ماري دوجان » في مسرح الملكة بلندن فكان اسمها على كل شفة ولسان

وهي تمثل دائماً على الستار الفضي دور « المرأة الاخرى » ، وهذا هو النوع الذي تخصصت فيه . فهي مثال المرأة التي تسلب الزوجة زوجها والتي لا تسامحها الزوجة ولا ينساها الزوج

وقد قالت : « عند ما بدأت أشتغل بالسينما كان لي مطمعان : الاول ان أظهر في احد الافلام التي يخرجها لوبتش ، والثاني ان أمثل مع موريس شفالييه. وقد تحقق المطمعان في فيلمي الاخير ساعة معك »

وقد مثلت مع كونراد ناجل بعد رواية « امرأة تخضع » رواية « الزوجات العمياوات » ثم مثلت مع جون بولز رواية « الزوجة أم العشيقة » . وهي التي تضع بنفسها رسوم ملابسها وثيابها ، وهي من أبرع مخرجي الازياء الحديثة وتمتاز في أزيائها بالبساطة الفاتنة

وهي تحب الاساور لدرجة غير عادية حتى انها تلبس أحيانا في معصميها اربعين سواراً ! !

وتعتقد ان ذلك يأتيها بالسعد في حياتها ! !



جنفيف توبين في ثوب الاستحمام

في عالم السينما

كواكب الموسم الجديد

وكواكب الموسم السينمائي الجديد هم أصحاب الصور المنشورة على هاتين الصفحتين ، وكلهم يشتغل أو يستعد الآن للظهور في أفلام مصرية ناطقة ستعرض علينا في خلال الموسم القادم الذي أصبح على الأبواب . ولعل هـذا الموسم هو أنشط المواسم السينمائية المصرية وأغناها بالشخصيات البارزة التي يعجب الجمهور بأصحابها ويقدر جهودهم في سبيل ترقية السينما في مصر

فالسيدة آسيا تشتغل الآن في اخراج شريطها الجديد « عيون ساحرة » ، وستقوم هي والآنسة ماري كويني بالدورين الاولين في الشريط . والاستاذ محمد عبد الوهاب كاد ينتهي من عمل شريطه الأول « الوردة البيضاء » الذي يظهر معه فيه نخبة من الممثلين المعروفين في مصر . والسيدة بهيجة حافظ تستعد الآن لاخراج شريطها الجديد الناطق ، الذي سيشترك معها في تمثيله الأستاذان منير فهمي وزكي رستم . والاستاذ يوسف وهبي يستعد هو الآخر لاخراج شريط جديد ، ويقال ان حوادثه ستنقل عن الاستعراض المسرحي « خفايا القاهرة » الذي مثله على مسرحه بمدينة رمسيس

هؤلاء هم أهم كواكب الموسم السينمائي الجديد ونرجو ان يكونوا عند حسن تقدير الجمهور لجهودهم واعجابه بفنهم . وها نحن في انتظار أفلامهم لنحكم على مجهود كل منهم فيها

دائرة معارف السينما ايضاً

جاءتني الكلمة التالية من الاديب عبدالخالق افندي توفيق العطار الطالب بالهندسة الملكية :

« بعد التحية . أعجبتني فكرة انشاء دائرة المعارف السينمائية التي تحدثتم عنهـا في الاعداد الأخيرة من « الكواكب » . وقد كنت أريد الادلاء اليكم باقتراحي ، ولكني انتظرت صدور العدد الأخير على أجد فيه من اقتراحات اخواني هواة السينما ما يكون أفيد في اخراج الفكرة الى حيز الوجود .

« ولكن صدر العدد ووجدت أن الاقتراحات كلها تتعلق بشأن الاشتراك في الدائرة ، أو جعلها في مجلد أو مجلدين تصدر مرة واحدة أو كل نصف شهر . كل ذلك قبل أن يكون لدينا ما سنقرؤه وسيقرؤه قراء العربية في هذه المجلدات

« وقد يكون من العسير أن يتمكن شخص واحد من انشاء مثل هذه الدائرة ، واذا كنا نطلب ذلك من فرد فعين التبصر ترى أن هذا الطلب لا يخلو من العسف وطلب المحال . فيجب اذن أن نتعاون نحن الشبان هواة السينما على انشاء الدائرة . ولهذا يجب أن يسير العمل بنظام قويم يضمن انجاز الدائرة في وقت قصير وفي شكل كامل يضعها في مصاف الدوائر الاوربية

« فيجب أولا أن تتشكل لجنة ممن يريدون الانضمام ، وحبذا لو كان في هذه اللجنة أمثال الاستاذ نيازي مصطفى وغيره ممن لهم خبرة بشؤون السينما . وتتفق هذه اللجنة فيما بينها أولا على طريقة ترتيب المعلومات التي ستحتويها الدائرة . فقد جرت العادة أن ترتب الدوائر باحدى طريقتين: إما حسب الحروف الابجدية أو حسب أهمية الافكار . وفي رأيي أن الترتيب الأول أوفق وأحسن . بعد ذلك تنتقي اللجنة الموضوعات التي سيتناولها البحث في حرف الألف . مثلا : اخراج ــ آلة ــ أوسو ــ الى آخر ذلك . . من هذه الموضوعات . ولو رأت اللجنة ادخال اسماء الممثلين أيضاً في الدائرة فلا بأس ، على أن تكتب عن كل ممثل نبذة في تاريخ حياته والشركة التي يمثل فيها . وأهم الافلام التي اشترك فيها . وتضم الدائرة كذلك اسماء المخرجين والمصورين سواء المصريون والاجانب

« وعند ما يستقر الرأي على الموضوعات المعينة تنشر هذه الموضوعات في « الكواكب » على هواة السينما . ويبدأ كل هاو في البحث في الموضوع الذي يروقه وترسل هذه البحوث للجنة وعندئذ تقوم اللجنة بضم هذه البحوث الى بعضها بعد



السيدة بهيجة حافظ ، وهي تستعد الآن لاخراج شريطها الجديد الناطق



الاستاذ منير فهمي الذي سيشترك مع السيدة بهيجة حافظ في تمثيل شريطها الجديد



الاستاذ يوسف وهبي الذي يستعد الآن لاخراج شريط ناطق جديد

التحري عن صحتها ومطابقتها للحقيقة وذلك بواسطة اعضاء اللجنة الفنيين الذين لهم خبرة بالشؤون السينمائية . وبعد ضم هذه الموضوعات والبحوث ترتب على حسب مكانها من الدائرة

« واذا كان أحد القراء يرى أن اللجنة لم تذكر بعض الموضوعات في حرف الالف مثلا أو أى حرف آخر ، فليرسل للجنة الموضوعات التي يعرفها . فتنشرها اللجنة على القراء في « الكواكب » وهؤلاء يتناولونها بالبحث . وكلما تم جزء من الدائرة يبدأ في غيره بعد أن يعلن للقراء أن هذا الجزء قد تم . حتى لايضيع بعضهم الوقت في البحث فى جزء يكون قد تناول حظه الكافي من البحث والتنقيب

« وعندما يتم اعداد المعلومات اللازمة للدائرة بهذه الكيفية التي تسهل العمل وتنجزه في وقت



السيدة آسيا وقد بدأت في اخراج شريطها الناطق الجديد « عيون ساحرة »

قصير ، يمكننا بعد ذلك ان نقدر قيمة الاشتراك ونبحث في كيفية دفع هذا الاشتراك وفي كيفية طبع الدائرة في مجلد أو أكثر كما ترى اللجنة »

هذا هو نص الكلمة التي جاءتني من الاديب عبد الخالق العطار ، وأؤجل تعليق عليها الى العدد القادم

في فنار فيلم

بدأت شركة « فنار فيلم » في اعداد العدة لاخراج شريطها الجديد الناطق ، ولا يمضى شهر سبتمبر الجاري الا وتكون قد تمت جميع المعدات اللازمة للبدء في عملية التصوير . وينتظر ألا تتأخر عن شهر اكتوبر القادم حتى يمكن عرض الشريط في أول العام الجديد

ولقد كنت ذكرت قبلا أن هذا الشريط ستخرج نسخة منه ناطقة باللغة العربية لعرضها في الاقطار الشرقية ونسخة أخرى ناطقة باللغة الفرنسية لعرضها في الاقطار الغربية ، — وأعود فاقول إن نجمتنا الساطعة السيدة بهيجة حافظ ، ماتزال



الآنسة سميرة خلوصى التي اشتركت مع الاستاذ عبد الوهاب في تمثيل شريط « الوردة البيضاء »

عند عزمها على اخراج شريطها على هذا النحو . وقد عهدت الى كاتب سينمائي معروف في عمل « الديكوباج » اللازم لموضوع الشريط الذي سبق أن أشرت في هذا الباب الى أن الاستاذ صالح سعودي هو الذي سيتولى كتابته

ولا يفوتني أن اتكلم عن الاستاذ محمود حمدى مدير شركة « فنار فيلم » فقد حدثني عن الاستعدادات العظيمة التي تستعد لها الشركة لاخراج شريطها الجديد وكان في حديثه معي ذلك الرجل الذي يدرك خطورة عمله وما يتعلق به من مسئوليات جسيمة . ولقد كان له من شريط « الضحايا » خير تجربة لتفهم مستلزمات عمله السينمائى ، ولا شك أن مجهوده في الشريط الجديد سيكون جديراً بالاعجاب . ولا يسعني الا أن اتمنى لهذا الشريط كل نجاح

في لوتس فيلم

وأخيراً دارت الكاميرا أولى دوراتها لتصوير مشاهد شريط « عيون ساحرة » الذي تخرجه شركة « لوتس فيلم » ، ولهذه الدورة حكاية ظريفة



الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وقد انتهى أخيراً من تصوير المناظر الناطقة لشريطه في باريس

لا يفوتني أن احدث القراء عنها

فقد عودتنا السيدة آسيا أن تكون مبتكرة في كل ما تقوم به من عمل ، فلماذا لا توالى ابتكاراتها هذه وقد بدأت في تصوير شريطها الجديد ؟ وراحت تفكر وتفكر . . وأخيراً اهتدت الى فكرة رأت أن تنفذها « وايه يعني لو كلفتها المسألة زجاجة شمبانيا لا راحت ولا جت ؟ »

ولم تكن هذه الزجاجة من نصيب بطون المشتركين في تمثيل هذا الفلم ، كما قد يحسب القارىء ، بل كانت من نصيب الكاميرا التي خطفت أول مشهد من مشاهد الشريط ! !

رأت آسيا أنه ما من باخرة يتم انشاؤها الا وتدشن بزجاجة شمبانيا عند تحركها من الحوض في سبيلها إلى الماء ، فلماذا لايدشن أول مشهد من مشاهد شريطها بمثل هذه الزجاجة عند بدء الكاميرا في تصويره ؟ وهكذا كان ، ووقفت الآنسة مارى كوينى تمثل أول مشهد من مشاهد الفيلم ، ودارت الكاميرا وكسرت على قوائمها مع أولى دوراتها زجاجة « الشمبانيا » ، والعيون تشيعها بالحسرة لانها لم تكن من نصيب بطون أصحاب هذه العيون ! !

وعسى أن يتم آخر مشهد من مشاهد الشريط بزجاجة أخرى مثل هذه ، ولكن لا بكسرها . . بل بفتحها وتوزيعها على أصحاب النصيب ! !

(البقية على الصفحة التالية)

البنات البارات بامهاتهن في هوليوود

يتضاءل احترام الابناء لآبائهم والبنات لامهاتهن ، ولكن ذلك لا يسرى بين نجمات هيوليوود اذ انهن من أبر البنات بامهاتهن ، وما زال بعضهن خاضعات لامهاتهن على الرغم من انهن متزوجات مستقلات في شؤونهن

فهناك سو كارول زوجة نيك ستوارت ، فهي ما تزال خاضعة لامها في كل شؤونها وتعاملها أمها كأنها طفلة صغيرة ، وترحل في كل سنة الى هوليوود فتقضى مع ابنتها ستة أشهر ترعاها وتحرسها

وكانت أم جوزفين دن شديدة الوطأة على ابنتها . وقد هربت الفتاة مرة من منزل والديها فلم تبتعد الى اكثر من شارع واحد ثم خانها قلبها فلم يطاوعها على فراق أمها وعادت نادمة مستغفرة

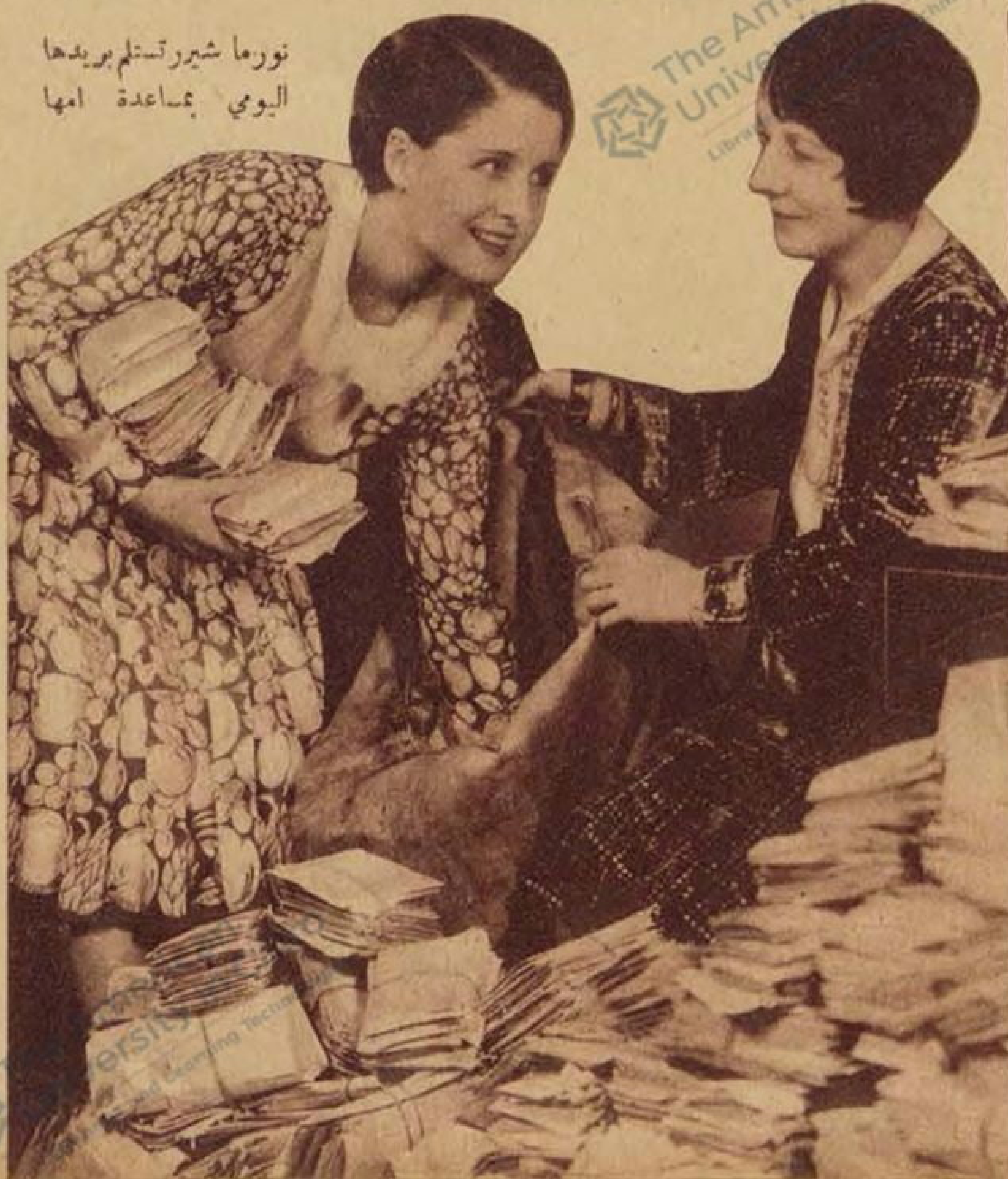
وما زالت حتى الآن مع انها تعيش بعيدة عن أمها غير قادرة على عصيان أمرها الذي أمرتها به بان تنام في الساعة العاشرة مساء! فتراها لا تتأخر قط عن ان تأوي الى فراشها في تلك الساعة ! !

وكانت جون كولير - التى تزوجت أخيراً المستر ستوارت ايروين - اسعد حظاً ، اذ كان أبوها المليونير كلايتون هومانس وأمها يطلقان لها كامل الحرية منذ بلغت السادسة عشرة من عمرها . وقد قالت أمها في ذلك :

« ان جون فتاة عاقلة متينة الخلق وتعرف الصالح لها »

ولما عرض على جون أن تعمل في الفيلم لم يعارض أبوها وترك لها حرية الاختيار . ولم يقل مثل غيره إنه يفضل انه يرى ابنته رهينة القبر على ان يراها ممثلة . وانما ضحك وقال لابنته : « اذهبي واياك ان تعودى الى هنا الا اذا ملأ اسمك الآفاق »

وعلى العكس من ذلك أنيتا بيج التى تصرح بأنها لا تستطيع قط مفارقة والديها ولا تفلح بدونهما . فهي لا تعرف شيئاً من شؤون الاعمال وانما تترك لأبيها مباشرة أعمالها وشؤونها .



نورما شيرر تستلم بريدها اليومي بمساعدة امها

حول اتحاد دور السينما

نشرت في الاسبوع الفائت كلمة عن مشروع « اتحاد دور السينما المصرية » ابديت فيها رأيي في هذا المشروع وبينت أهمية تحقيقه ومدى الفوائد التي تنتج عنه اذا تحقق . وقد طلعت علينا جريدة « كوكب الشرق » في عددها الصادر بتاريخ ٢٩ اغسطس الماضي ، بكلمة للزميل ناقدها السينمائي يوالي فيها الدعوة التي قام بها للمشروع .. ونشر الزميل فيها نشر الكلمة التي سطرتها على صفحات « الكواكب » في الاسبوع الماضى ، وعلق عليها بقوله : « هذه هي الكلمة التي كتبها الزميل « كوكب » وفيها ما يدل على اعتزامه الاشتراك في الدعوة الى تكوين اتحاد « دور السينما المصرية » . وليس لي ما أقوله الا اننى اعتبر نفسي مشتركا فعلا في القيام بهذه الدعوة ، وفي الدعوة الاخرى التي وجهها الزميل « ناقد السينما » الى جميع الزملاء « لنجتمع جميعاً في مكان ما ، ولنتفق جميعاً - وقد اتفقنا على صفحات صحفنا - على خطة سير واحدة ، ونرسم طريقة تنفيذها ثم نبدأ في التنفيذ والنجاح مؤكد . »

ومثل هذه الدعوة خليق بنا جميعاً أن نلبيها ، ولعل ذلك يكون في فرصة قريبة جداً

« كوكب »

الراديو فى منازلهن



لا تزال السيدة زينب صدقي جالسة أمام الراديو الي الآن مشدوهة فاغرة الفم! وهي على « ألف » استعداد لأن تدفع كل ما تملك ! ! لمن يدخل في عقلها : « ازاي يا خويا يتكلموا فيباريس نسمعهم هنا من غير سلك » . . ! ؟

لا تزال زينب حائرة فى ذلك ، ولم يتقدم متطوع عاقل واحد يشرح لها سر الراديو الباتع ! ولن يتقدم لها أحد باذن الله ما دامت لا تصدق أحاديث التيارات الهوائية والامواج الاثيرية وما يتبعهما من براهين سخيفة في نظرها . . !

وتقول زينب : ان الراديو اقتصد لها أجر المقرىء الذى كان يقرأ في بيتها ، فهى تستمع صباحاً الى القرآن فيالراديو ، وكأنه يا خويا قاعد في البيت تمام . . !

واذا سألتها عن أهم اكتشافاتها في الراديو ، جلست تقص عليك في دهشة المخبول كيف استطاعت سماع محطات اذاعة امريكا في وش الفجر وان كانت لم تفهم من كلامهم شيئاً ، ولكنها سمعتهم والله العظيم بيقولوا : « امريكا . . هنا امريكا » ! !

وكثيراً ما ترفع سماعة التليفون وتنادي بعض أصحابها ليسمعوه معها ولو تليفونياً . . ! !

أما السيدة عزيزة أمير فتقرأ الفاتحة كل يوم على روح مخترع الراديو الذي استطاع ان يوفر عليها بالراديو شراء الاسطوانات التى كانت تسرق من بيتها ويأخذها أصدقاؤها بحجة سماعها فلا يعيدونها ! ويظل الجراموفون عندها خاويا لا يجد حتى « ابرة » يدور بها في الهواء الطلق . . !

وتجدها في ساعات فراغها وضيقها جالسة الى جانب الراديو ممسكة بالزر تديره بسرعة عصبية على كل محطة من محطات الاذاعة ، فاذا راقها دور أو اسطوانة ، استمعت اليها حتى نصفها أو أقل ثم تسرع الى البحث عن غيرها في محطة أخرى . وكثيراً ما تلقاها مهتمة منهوكة التفكير في حل لغز أو مسابقة من مسابقات محطات الاذاعة !

أما السيدة علوية جميل فتقسم ان اختراع الراديو ما هو الا خدعة انطلت على بسطاء العقول ! فالراديو في اعتقادها هو فونوغراف عادى متصل بمحطات الاذاعة باسلاك تنقل الصوت منها الى كل من يملك آلة راديو ، فتوفر عليه فقط شراء الاسطوانات وملء الفونوغراف . . !

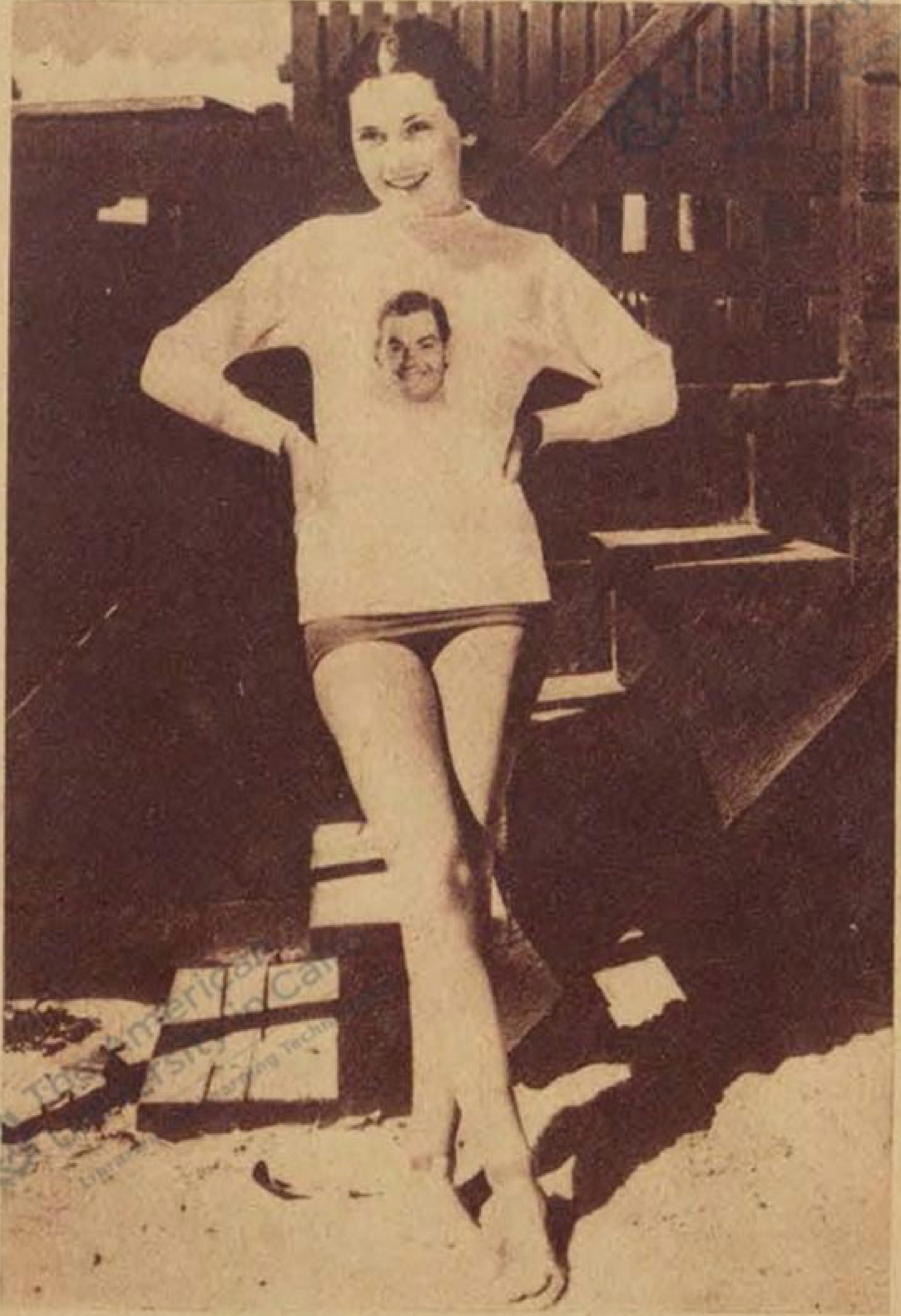
فاذا حاولت اقناعها بان الراديو « لاسلكي » ضحكت ضحكتها الرنانة المعروفة وصاحت : « أمال « الانتين » ده ايه يا عمر . . ! ! ؟ »



وكثيراً ما تنادي زينب صدقي بعض صديقاتها بالتليفون ليسمعوا الراديو معها

أخبار مصورة

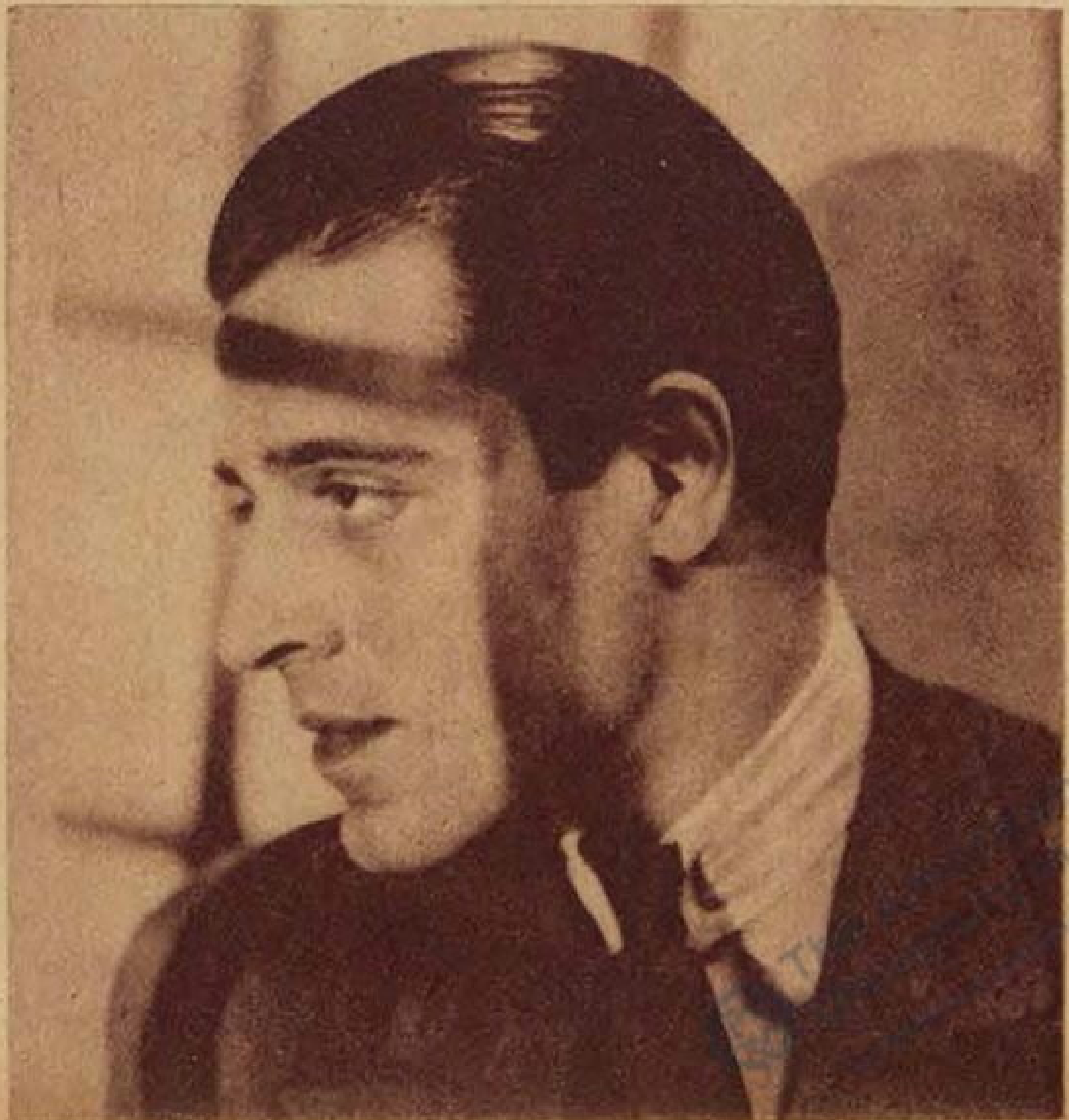




تعجب مورين أوسليفان اعجاباً شديداً بالسباح والممثل المعروف جوني ويسمولر. ولشدة اعجابها به وضعت رسماً لوجهه الضاحك فوق صدرها، على نحو ما ترى في الصورة



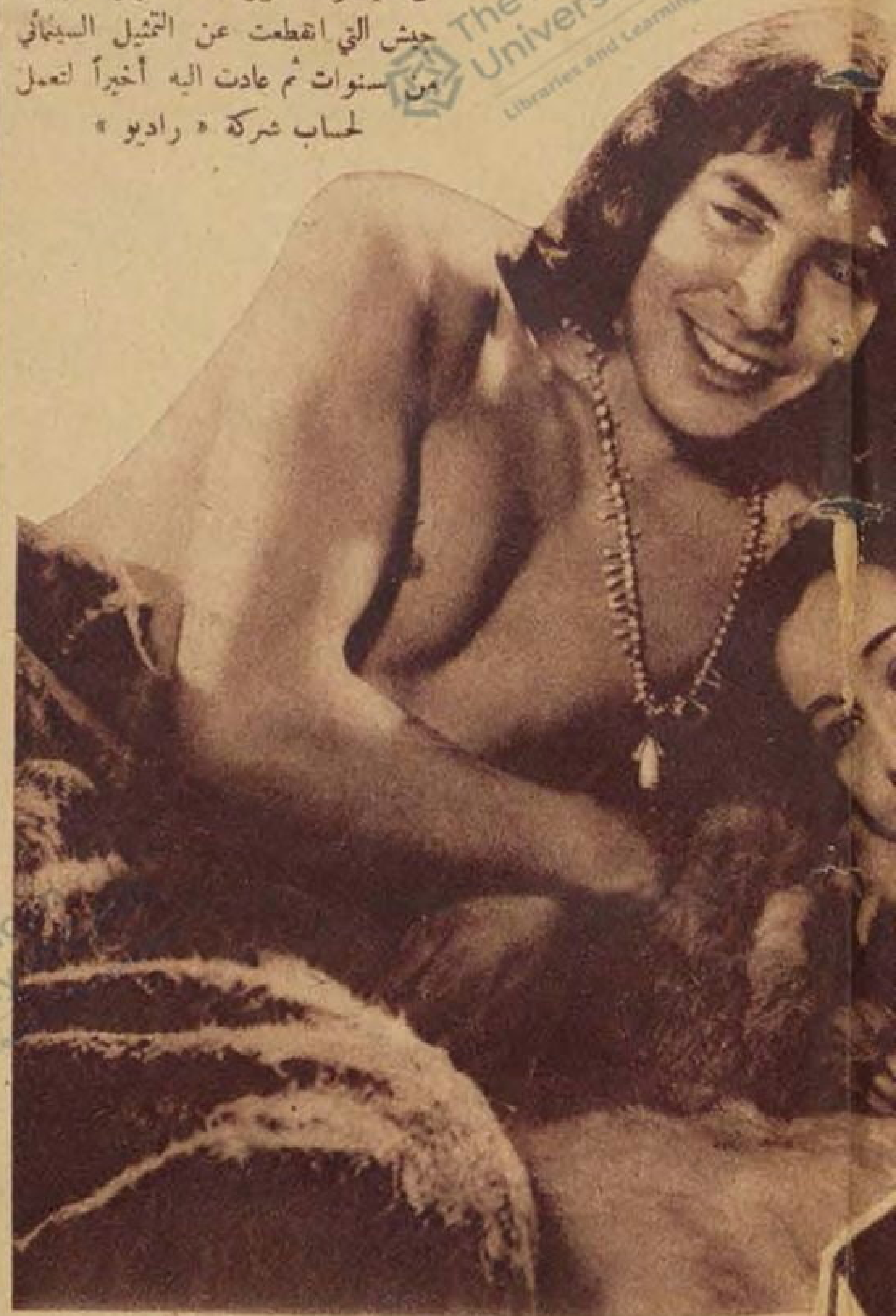
في أعلى : صورة لزوجين من بلاد الاسكيمو هما مالا وايفا . وقد عهدت اليهما شركة مترو جولدوين في تمثيل شريط كبير تدور حوادثه حول بلاد الاسكيمو



الى اليمين : الممثل الاميركي جاك لارو الذي يشبهونه في هوليوود بالمرحوم رودلف فالنتينو . وسيعهد اليه بتمثيل الدور الذي مثله رودلف في شريط « العرين الدموي » أو « دماء ورمال »



الى اليسار : صورة الممثلة البارعة ليليان جيش التي انقطعت عن التمثيل السينمائي من سنوات ثم عادت اليه أخيراً لتعمل لحساب شركة « راديو »



الى اليمين : النجمة الاسبانية جرازيا دلريو التي زارت مصر أخيراً ، وقد أخذت لها هذه الصورة على الباخرة التي أبحرت عليها من الاسكندرية وفوق رأسها الطربوش المصري



الى اليسار : الممثلة الساحرة جوان كروفورد تباشر رياضتها التي تساعدها على الاحتفاظ برشاقتها استعداداً لشريطها الجديد





في عالم المسرح



رحلة فنية

ونعني بها تلك الرحلة التي قام بها زميلنا الاستاذ المردنلي وصديقاه الاستاذان محمد عبد القدوس ومحمد عبد العزيز بعد ان فرغ الأولان من مهمتهما في فيلم « الوردة البيضاء » فقد سافروا معاً من باريس يوم ١١ أغسطس الى لندن حيث قضوا أسبوعين درسوا في خلالها بعض نواحي المسرح والسينما في انجلترا وعادوا من لندن يوم ٢٣ الى باريس ومنها أخذوا القطار الى لوزان (سويسرا) فروما فميلانو وتورينو، وأخيراً نابولي ، ومكثوا في كل بلد من هذه البلاد مدة قصيرة زاروا خلالها أهم مسارحها وتذوقوا الفن بها ودرسوه بقدر ما اتسع وقتهم

وقد علمنا ان الاستاذين المردنلي وكندس انتهزا هذه الفرصة ونفذا فكرة كانت تتوق اليها نفسهما وسيفاجئان الجمهور بها بعد عودتهما التي ربما تتأخر الى أول اكتوبر بسبب حاجة الاستاذ المردنلي للتداوي والاستشفاء بأكس ليبان واصرار عبد القدوس على ملازمته حتى النهاية

وتساءلنا في العدد الماضي عن الاستاذ سليمان نجيب ،وأخيراً علمنا انه عاد من أسبوع ولم تتح لنا مقابلته أو بالحرى لم نستطع العثور عليه وموعدنا عدد قادم نطالع القراء فيه بشيء من تحف سليمان

سفر بديعة

وهكذا صح عزم السيدة بديعة (زعيمة المجددات) على ان تسافر الى باريس لتلحق بزوجها الاستاذ نجيب الريحاني ليقوما معاً بالعمل هناك لاخراج أفلام سينمائية واسكتشات وبالرغم من ان نجيباً سافر منذ أكثر من أسبوعين فان السيدة بديعة لا تسافر الا بعد انتهاء موسمها الصيفي في الفانتازيو وربما لا يكون ذلك قبل النصف الأول من اكتوبر وتدور مفاوضات من الآن بين السيدة بديعة والسيدة فتحية احمد لكي تستأجر الثانية من الأولى صالتها بشارع عماد الدين لتعمل فيها في الموسم الشتوي القادم ما دامت بديعة ستكون متغيبة بأوربا وللآن لم ينته الاتفاق رغم تبادل الزيارات بين توحة وبديعة ولعل هذه المحادثات تسفر عن اتفاق في القريب

ماري منصور والبسفور

وعلى ذكر الصالات نقول ان السيدة ماري منصور تعاقدت مع أصحاب البسفور على أن تعمل به في تاريخ لم يحدد بعد . وقبل اتفاقهم مع السيدة ماري منصور كانوا قد تعاقدوا مع السيدة منيرة المهدية ثم جد ما استوجب الغاء الاتفاق . وأيضاً كانوا قد عرضوا على الآنسة نجاة العمل معهم ولكنها اشترطت عليهم شروطا لم تسهل الاتفاق . وأخيراً تم اتفاقهم مع السيدة ماري منصور التي نرجو لها في عملها هذا التوفيق والنجاح

رحلة الآنسة نجاة

تسافر الآنسة نجاة علي يوم ٣ سبتمبر الى عواصم الوجه القبلي لاحياء خمسة عشر حفلة في مدة شهر . وستبدأ الرحلة بزيارة المنيا وبعض مراكزها. وستكون تلك الحفلات غنائية وتمثيلية اذ سيقوم بعض أعضاء جمعية التمثيل والموسيقى بالمنيا بتمثيل عدة روايات قيمة للاستاذ عبد الحميد كامل وهو رئيس الجمعية التي اتفقت مع الآنسة نجاة

وقد بذلت جهود كبيرة لتكون تلك الحفلات ناجحة ولتروي ظمأ جمهور مصر العليا المتعطش الى الاغاني الراقية والتمثيل الفني

ومما تجدر الاشارة اليه اننا علمنا ان الآنسة نجاة زارت قبل سفرها (أهل البيت جميعاً) واستغرقت هذه الزيارة يوما كاملا . ولما سألناها أجابت إن هذه عادتها وإنها تزور المشايخ والاولياء مرة في الشهر على الاقل

فى مصحة فؤاد بحلوان

أقامت مصحة فؤاد بحلوان مساء الاربعاء الماضي حفلة شائقة على مسرحها الداخلي بصالة الاجتماع تسلية المرضى برئاسة الدكتور عبدالرؤوف حسن مدير المصحة فافتتحت بتوزيع اليانصيب للحفلة وألقى حسين افندي فياض رئيس الجمعية كلمة لطيفة. ثم قام الأستاذ حسين المليجي والسيدة نعمات المليجي بالقاء عدة منولوجات ومقطوعة جديدة أعدها حسين بهذه المناسبة عن المستشفيات والمرضى فقوبلا بالتصفيق الشديد والاعجاب من الاطباء والمرضى . وعزف الاوركستر ومثل فصل كوميدي ظريف من الثلاثة الشرلستون وكانت الحفلة ناجحة

فنثنى على همة الدكتور عبد الرؤوف الذى لا يألو جهداً في ادخال السرور على المرضى وعلاجهم باحدث الطرق العلمية . اذ لا شك ان الموسيقى والطرب علاج لكثير من امراض النفس

دراما نحو النور للاستاذ ابرهيم المصرى

تلقينا من الاستاذ احمد خطاب رسالة عن آخر ثمرات الاستاذ ابرهيم المصري « نحو النور » يثني فيها على الأستاذ المصري ويقول :

« انه لم يسجل أحد من أدبائنا روح النهضة المصرية الحديثة في عمل فني خطير كما سجله الاستاذ المصري في درامته . فهي صدى الشعور القومي الذي ساد مصر منذ عام ١٩١٩ الى



الاستاذ ابرهيم المصري مؤلف القصة المسرحية « نحو النور »



الآنسة نجاة في حديقة منزلها ، وترى هنا خبراً عن رحلتها في الوجه القبلي

اليوم . بمعنى انها تمثل مبلغ شيوع عاطفتي الوطنية والتضحية في حياتنا العامة

« ولقد صور الاستاذ هنا المثل الأعلى في شخص رجل مفكر احتوى قلبه جميع العواطف التي احست بها امته فدافع عنها جهده وضحى كل شيء في سبيل تأييدها . وهذا الرجل هو بطل الرواية (محسن)

« ولقد نشر الاستاذ روايته المسرحية في كتاب (الفكر والعالم) فرأيت من واجبي أن الفت النظر اليها في هذه المجلة الخاصة بالمسرح حثاً للشباب على مطالعتها وتقديراً لهذا العمل الفني والوطني الجليل »

عربة تسرق البنزين

ولاغرابة فهي عربة حسين المليجي (الاوستين) التي اشتراها أخيراً ودفع فيها من (دم قلبه) على حد تعبيره مبلغ ٦٠ جنيهاً ، وقد اشتهرت هذه العربة بانها تسرق البنزين من عربات زبائن حديقة فتحية . وغالى البعض فقال إن حسيناً بنومها تحت سريره . وقال ثالث انها شقيه وبتزغزغ العربات وأحيانا تطلع لسانها ! !

وهكذا وصلت حسيناً عدة شكاوى منها . وحين يريد أن يوقع عليها عقوبة يأخذ ثمن البنزين ويتعشى به عند الخواجا كوستيه ويركن العربة يوم أو يومين بدون شغل

وقد قام نزاع بين حسين ونعمات بسبب هذه العربة لأن نعمات تريد أن تكتب نصف العربة باسمها وحسين يمانع . ولما اصرت نعمات وافق حسين ولكنهما عادا واختلفا أي النصفين يكون لنعمات وأيهما له ، وعقدت لجنة تحكيم لم تضع قرارها الآن . ويحلو لحسين هذين اليومين أن يمر بعربته أمام كازينو بديعة وقت خروج الارتستات من البروفة ظهراً وقد يكون لهذا سبب تكشفه الايام

الى هاويات وهواة السينما بمصر

صنعت شركة راديو سابو في مصر آلات لتخرج بها الافلام الناطقة المصرية ، وابتدأت فعلا في اخراج رواية « أنا القاتل » تأليف الاستاذ فؤاد الرشيدي ، وهي درامة عنيفة مصرية يقوم بتمثيلها هاويات وهواة من الطبقات العالية . والشركة للآن لم تعثر على من تصلح للقيام بدور بطلة الرواية التي يتطلب دورها أن تكون مصرية وسنها دون العشرين « جميلة » رشيقة القوام متناسقة الجسم . وقد اتصل بنا أن الشركة بدأت في عمل بروفاتها في محطة راديو سابو رقم ١٢٧ شارع الملكة نازلي يومياً من الساعة ٦ الى الساعة ٩ مساء

هل تعلم

* ان عادة جون بريمور رفع حاجبه الايسر عند ما يندهش هي حركة ورائية في أسرة والدته ؟

* وان نيلز أستر يفضل دائماً ان يطهى طعامه بنفسه ؟

* وان أحب المشروبات لجان هارلو هي الشيكولاتة باللبن ؟

* وان آن هاردنج تتقن التكلم بلغة الهاواى ؟

* وان مورين اوسوليفان ستمثل دوراً رئيسياً في فيلم « السفينة اني » أمام ماري درسلر ووالاس بيري !

نتيجة مسابقة جنل الاولى

الحل الصحيح

الشفة رقم ١ : نورما شيرر
« « ٢ : جريتا جاربو
« « ٣ : أودنيت فلوريل
« « ٤ : مارلين ديتريش

نالت أول مسابقة من مسابقات (جنل) نجاحاً مدهشاً ، وهذه هي قائمة باسماء الفائزين الذين توصلوا الى معرفة الحلول الصحيحة لهذه المسابقة

الجائزة الأولى : لتر ماء كولونيا « جنليا » وقلم أحمر جنل للشفاه وقلم علبة كحل جنل — فازت بها مدموازيل كاترين مونتنج بالقاهرة

الجائزة الثانية : لتر ماء كولونيا « لافاند » وقلم أحمر جنل — فازت بها مدموازيل ما تيلدا خوري بالقاهرة

الجائزة الثالثة : ½ لتر ماء كولونيا « جنليا » — فازت بها مدموازيل ا . فوليا ريدس بالاسكندرية

الجائزة الرابعة : ½ لتر ماء كولونيا « ريجنس » — فازت بها مدموازيل رين شلهوب بالقاهرة

الجائزة الخامسة : ¼ لتر ماء كولونيا « جنليا » — فازت بها مدموازيل أنا كيريزي بالقاهرة

الجائزة السادسة : ¼ لتر ماء كولونيا « لافاند » — فاز بها م . كوريل بجاردن سيتي

الجائزة السابعة : ¼ لتر لوسيون نباتي « فوجير » — فازت بها مدموازيل جوزيت مشاكا بالاسكندرية

الجائزة الثامنة : علبة بريانتين جنليا — فازت بها مدموازيل س . شكور بالقاهرة

الجائزة التاسعة : علبة بريانتين « جاردينا » — فازت بها مدموازيل ريتي سيستو بالاسكندرية

الجائزة العاشرة : علبة بريانتين « جنليا » — فازت بها مدموازيل جان بالاسكندرية

الجوائز من ١١ الى ١٥ : كل منها قلم أحمر « جنل » — فازت بها مدموازيل نازلي شاهين ، مدام ادرين فالسيللي سكيربو ، زيزي جبور ، ايتي حنا ، مدموازيل ر . بركوفتز

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ : كل منها علبة كحل جنل — فازت بها مدام اليس كاشيا ، مدموازيل جوديت موصيري ، مدموازيل رنيه ادوريه ، مدموازيل كيتي فتاح ، مدموازيل بلانش غره

ويمكن سحب هذه الجوائز من مكتب شركة اعلانات « ارو ارفرتايزنج » بالقاهرة شارع الفلكي ٤٤ — وبالاسكندرية شارع النبي دنيال رقم ٢٦ — وذلك في كل يوم من الساعة السادسة الى الساعة السابعة مساء

والى باقي الفائزين تبعث شركة جنل بتهانيها وترجو أن يحالفهم الحظ في المسابقات القادمة التي ستظهر أولاها في عدد قريب من مجلة « كل شيء والدنيا »

دولت ابيض تحدثنا عن الوردة البيضاء

(بقية المنشور على صفحة ٣)

متين قوي والممثلون مختارون ممتازون »

وهنا استدركت وقالت : « طبعاً انا لا اتكلم عن نفسي . وأخيراً فان ما تطلبه الفيلم من نفقة وأموال بذل في غير حساب ولا تقتير . حتى ان الأمر كان يستدعى في بعض الاحيان اعادة منظر لملاحظة تافهة قد لايفطن لها الجمهور فكان يتكلف ذلك احياناً خمسمائة جنيه وربما تكرر ذلك مرات

« ولقد سمعت اصواتنا كلنا فكانت ظاهرة وواضحة ، وقد تعودت ان أسمع في افلامنا المصرية حرفي السين والشين مصحوبين بصفير ، ولكنا حين بدأنا نتكلم امام (الميكروفون) اعطينا تعليمات أن نخفف النطق في هذين الحرفين فسمعناهما عاديين جداً »

ثم سألتها عن غناء عبد الوهاب فقالت:

« كنت انتظر ان تسألني اولا عن تمثيل عبد الوهاب لأن غناء عبدالوهاب معروف. واذا كان قد اعجبك قبل اليوم من فمه او من اسطواناته فانه سيدهشك حين تسمعه في اغاني هذا الفيلم . اما الجدير بالسؤال فهو تمثيل عبد الوهاب الذي استطاع ببساطته وعدم تكلفه وثقته بنفسه ان يقوم بادواره بشكل جميل ما كنت انتظره منه باعتباره مطرباً ، ولكنه برهن على انه مطرب وممثل معاً . وغدا ستشترك معي في هذا الرأي بعد ان تراه على الشاشة

« ولايفوتني هنا ان انوه بمجهود الاستاذ محمد كريم الذي ضرب المثل حقيقة في الاخلاص للعمل والتفاني من أجله . فقد كان يجهد نفسه ويستميت في عمله لدرجة اننا كنا نخشى عليه ان يمرض، وبمرضه كان يقف دولاب كل شيء من غير شك. ولقد كان كريم الرقيق الهادى. الدائم الابتسام ينقلب عند اللزوم وقت العمل الى رجل عصبي عنيف شديد في معاملتنا . ولا انكر عليك انه عاملني مرة بشدة عقب عمل استمر من الثامنة للخامسة بعد الظهر ، وكنت منهوكة واعصابي محطمة فلم احتمل منه شدته وتأثرت وبكيت وارتميت على مقعدي ووقف العمل وصار كريم ينادى : هاتولي موسيقى . هاتولي موسيقى حالا ثم نادى : طيب هاتو التخت

« فاجابه عبد الوهاب : ان التخت لم يحضر اليوم للاستوديو لأني لن اغنى اليوم . فقال كريم : بل اريد موسيقى لتنبه دولت (وتفرفشها). فما كان من عبد الوهاب إلا ان امسك عوده وجلس خلفي وصار يعزف عليه وينشدني قطعة من اغانيه . فلما احسست بهذا كله حولي وبهذا الاهتمام من الجميع ورأيت العمل يقف بسببي ابتسمت وزال كدري وقمت لاتمام العمل

« ولقد سمعت من عبد الوهاب انه لاينوى بعد ان مارس عمل الافلام وعرف مبلغ ما تلاقيه صناعتها من نجاح وقيمة الوقت فيها الذي يقاس بالدقائق والثواني لا بالساعات لآخر الليل كما يحصل وهو جالس مع التخت للغناء – سمعت منه انه لاينوي العودة للتخت وسيكون هذا الفلم فاتحة لافلام اخرى تكون خير دعاية لمصر وتكون نواة لاحياء هذه الصناعة الناجحة في بلدنا »

« سماحة »

في عالم الرياضة

كيف تلاكم بنجاح

الضربة القاضية المزدوجة

هذا البحث يتناول مشكلة عويصة في صميم فن الملاكمة ، كثيراً ما يقف أمامها الحكام حيارى على الحلقة والجمهور يرعد ويصخب على عادته .. كما أن الملاكمين يجهلونها

ويمكن تلخيص هذه المشكلة الفنية في أن نفرض أن اثنين من الملاكمين صعدا الحلقة للمباراة واتفق ان ضبط كل منهما ضربته في أحد اماكن الضربة القاضية فسقطا معاً بضربة قاضية مزدوجة

فماذا يكون موقف الحكم . ؟ ! وكيف تكون نتيجة المباراة . ؟ ! مع أن القانون ينص بصراحة على أن لكل مباراة نتيجة من النتائج الآتية

١ - فوز بالنقط لأحد المتلاكمين . ٢ - فوز ملاكم لانسحاب منازله ٣ - فوز ملاكم لغياب منازله ٤ - فوز ملاكم لالغاء خصمه سواء كان لعدم مقدرته أم لارتكابه خطأ يعاقب عليه قانون الملاكمة ٥ - فوز ملاكم بالضربة القاضية ٦ - الغاء كلا المتلاكمين

ولكن القانون لم يذكر بين صفحاته شيئاً عن هذه الحالة . . أو المشكلة العويصة كما وصفناها . اذن سيكون موقف الحكم حرجا وسيزداد حرجاً حين يطالبه الجمهور باعلان نتيجة المباراة . اما أنا فاقول ان من الاجحاف عدم التصرف بحكمة في هذا الموقف . فعلى الحكم ان يبدأ من ساعة سقوط الملاكمين على ارض الحلقة بالعد : « واحد . . اثنين . . الخ » فاذا قام احدهما قبل نهاية العد وقبل ان ينطق الحكم بكلمة « out » فيستمر في العد على الملاكم الآخر فان لم يقم عد مغلوبا بضربة قاضية وانتهت المسألة

اما - وهنا بيت القصيد - ان لم يتحرك احدهما الى نهاية العد العاشر فعلى الحكم ان يرجع الى اوراق القضاة ويجمع النقط التي حازها كل ملاكم قبل الوقوع . والفائز هو صاحب اغلبية النقط بطبيعة الحال

ولكن ماذا نسمي هذا الفوز ؟ بالنقط ام بالضربة القاضية . . ام . . الخ ؟ هذا ما اتركه للقراء يجيبون عنه

نشأت مرسي

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة



السباح احمد ابراهيم كامل الذي فاز هذا العام ببطولة القطر المصري في القفز والغطس . والى يمينه الاستاذ احمد احمد

كرة القدم

الاندية تستعد للموسم المقبل

بدأت الاندية تعد فرقها للموسم المقبل . وهي اذ تفعل ذلك انما تريد ان تتقدم الصفوف بفريق منسجم الالعاب ، مترابط الاطراف

وستمر جمع وآحاد الشهر الجاري في مباريات ودية تقام بها حفلات افتتاح الفصل

وقد تم الى الآن بعض الاتفاقات . فتحدد يوم ١٠ سبتمبر موعداً لافتتاح فصل كرة القدم بالنادي المختلط ضد النادي المصري البورسعيدي . كما تحدد يوم ٢٩ سبتمبر لحفلة افتتاح الفصل بنادي السكة الحديدية ضد النادي المصري أيضاً

وينتظر أن يتخلل هذين التاريخين حفلتا افتتاح الفصل بالنادي الاهلي ونادي الترسانة

أما في الاسكندرية فسيفتتح نادي الاتحاد الاسكندري فصله بمباراة ضد النادي الاهلي كالمعتاد . وينتظر أن يحضر هذه المباراة حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق

وتحاول باقي الاندية الاتفاق على اقامة مباريات الافتتاح حتى تدخل الفصل الرياضي الذي يبدأ في اكتوبر وهي عالمة بمقدرة فريقها العتيد

رحلة الاولمبي أيضاً

عاد فريق النادي الاولمبي من رحلته في الخارج يوم ٢٣ سبتمبر . وكالمعتاد بدأت الاقاويل تنتقل بسرعة فمن قادح ومن مادح . بعضهم يشكو ماحاق بهم من متاعب على ظهر الباخرة (الدك) أو في قطرات الدرجة الثالثة ، والبعض الآخر يكذب ذلك . حتى لقد اصدر رئيس البعثة تكذيباً لما تقدم

وانتهز بعض حضرات أعضاء لجنة الادارة فرصة الهزائم التي مني بها الفريق في الخارج فقاموا بحملة شديدة لتغيير سكرتير النادى . الا أن الحركة كما يظهر ليس لها من القوة بحيث تؤثر في الاساس الذي تسير عليه سياسة النادى التي يتبعها حضرة سكرتيره ورئيس البعثة

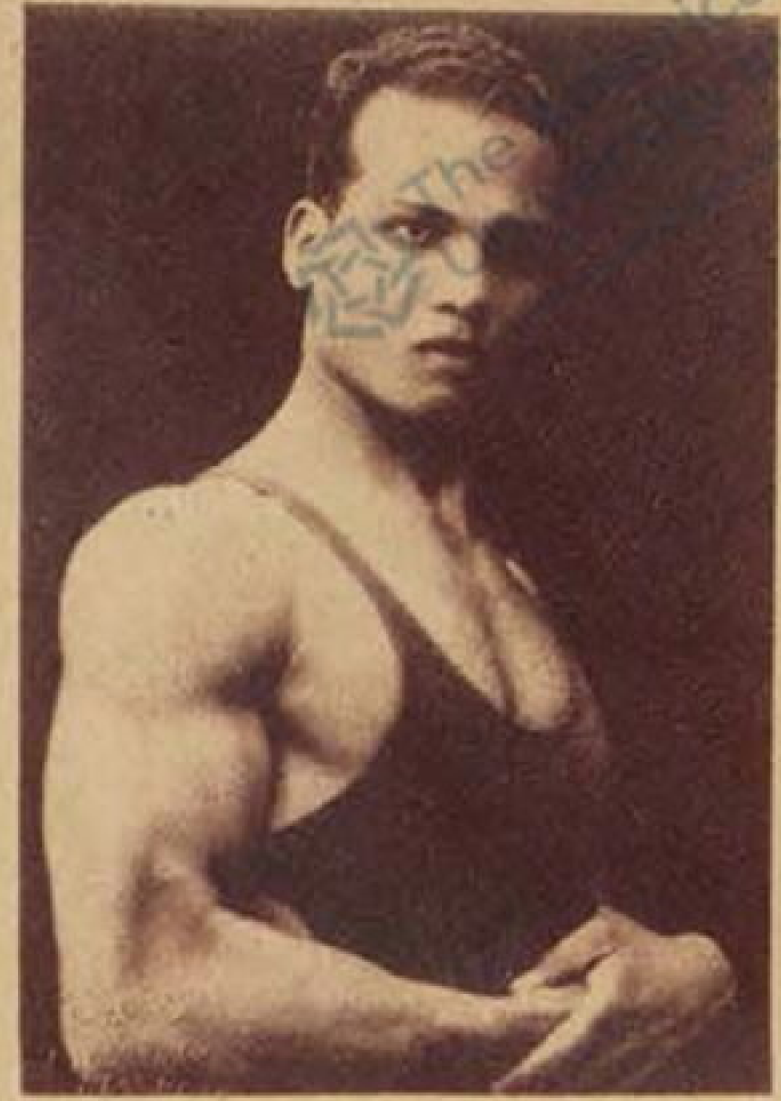
ويهمنا وقد انتهت الرحلة أن يعود الوفاق بين حضرات أعضاء النادي بدل الخصام . فما لا شك فيه أن قيام النادى الاولمبي برحلة الى اوربا جعل له مكانة ممتازة مهما قيل في النتائج التي حصل عليها

الملاكمة بين المحترفين

يدير الملاكمة بين المحترفين في العالم ثلاث هيئات كل منها مستقل عن الأخرى : هيئة في



اثنتان من حسان السويس اللائي احرزن قصب السبق في مسافة ٢٠ متراً في حفلة السباق التي اقيمت اخيراً في السويس



المصارع المعروف محمد افندي عثمان بطل مصر في الوزن الخفيف المتوسط وممرن الجيش المصري في المصارعة . واليه يرجع الفضل في تدريب ضباط الجيش وجنوده وتقدم المصارعة فيما بينهم

امبركا تشرف على كل ما يقام بامبركا من ملاكمات ولها حق منح الالقاب أو منعها . وهيئة في بريطانيا العظمى تشرف على الملاكمة في بلادها مهما كان نوعها . وهيئة دولية ثالثة تشرف على الملاكمة في القارة الاوربية

وحاولت الهيئة الدوليـة غير مرة أن تحمل الهيئتين الاخريين على التنازل عن حقهما لتصبح الاعمال الدولية من اختصاص هيئة واحدة فلم تسفر هذه المحاولات عن أي نجاح

وقد تبودلت المكاتبات اخيراً بين الهيئة الدولية واتحاد بريطانيا العظمى ، ويتلخص رد اتحاد بريطانيا على الآتى

١ – كل الملاكمات التي تقام في بريطانيا العظمى سواء اشترك فيها رعايا هذه الدولة أم غيرهم من الأجانب تكون من اختصاص اتحاد بريطانيا

٢ – كل الملاكمات التي تقام خارج بريطانيا العظمى تكون من اختصاص الاتحاد الدولى سواء اشترك فيها الرعايا البريطانيون أم غيرهم

وسيعرض هذا الرد في الاجتماع الدولي المقبل لاتحاد الملاكمة



المصارع المشهور ابراهيم افندي مصطفى والى يمينه البطل السورى المعروف مصطفى افندي القومى الذي زار مصر اخيراً للاتفاق مع بعض ابطالها على اقامة بعض حفلات في القطر الشقيق

العدد القادم من : كل شىء والدنيا

عدد خاص بمشروع

عيد الوطن الاقتصادى

وهو ذلك المشروع الجليل الذى يقوم به الطلبة دعاية وترويجاً للصناعات والتجارة المصرية

يشترك فى تحريره :

سمو الاميرة شويكار – احمد لطفى السيد بك – فؤاد سلطان بك – الاستاذ عبد الوهاب حمودة – العلامة محمد فريد وجدى – الاستاذ داود بركات – الاستاذ عباس محمود العقاد – الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازنى – الدكتور منصور القاضى – الاستاذ على شكرى خميس – الاستاذ خليل مطران – الاستاذ عبد الله حسين – الدكتور ابرهيم ناجى – الاستاذ ابو بثينة

التربية البدنية

تمارين الشاطئ



شكل (١)

أنواع العوم

هناك ستة أنواع للعوم ، هي :

أولا : العوم على الظهر

ثانياً : العوم على البطن

ثالثاً : الحبو على الماء او الزحف

رابعاً : العوم على الجنب

خامساً : العوم بذراع واحدة

سادساً : العوم سيراً في الماء . أو المشى المائى

ولا شك أن أسهل هذه الانواع هو العوم على الظهر . لكن يحسن بنا ، أن نبدأ تمارينا بالعوم على البطن ، لاعتبارات تتضح بعد الانتهاء من كلامنا عن السباحة جملة

وسنبدأ الآن بتمارين تعمل على الشاطىء قبل مباشرة هذه الانواع الستة ، على نحو ما سنفصله في الأعداد التالية

تمارين للذراعين

يقف المرء منتصب القامة ، ثم يشرع في القيام بالحركات الاربع الآتية :

أولا ـ يضم الممرن ذراعيه كما في شكل (١) ، على ان يبسط أصابعه وكفاه متقاربتان

ثانياً ـ يبسط ذراعيه الى الامام، على شرط أن يجعل بينهما مسافة كما في شكل (٢)



شكل (٢)



شكل (٣)

ثالثاً — يترك ذراعيه كما في شكل (٣) أي على نحو ما كان عليه في الحركة السابقة

رابعاً — يبسط الذراعين على خط مستقيم كما في الشكل (٤)

ومن المهم ان لا يحرك المتمرن ذراعيه عند ما يمدهما الى الامام ، كما في شكل (٣) لأن هذه الحركة هي التي تجعله ينزلق في الماء ، أثناء العوم لحظة او لحظتين

ثم تجب ملاحظة جعل أصابع الكف متلاصقة منحنية بعض الشيء ، بحيث تمسك الماء بقوة

تمارين للقدمين

بالطبع لا يمكنك ان تحرك غير رجل واحدة . وللقدمين حركات اربع أيضاً ، هي :

أولا : ترفع قدمك اليمنى بحيث تقترب من ركبة الرجل اليسرى ، كما في شكل (١)

ثانياً : تقذف القدم الى ان تصير الرجل اليسرى بعيدة عن اليمنى ، الى اقصى حد ممكن ، كما في الشكل (٢)

ثالثاً : تخفض الرجل اليمنى الى ان يلتصق الكعبان كما في الشكل (٣)

رابعاً : تبقى القدمان في موضعهما هذا برهة كما في الشكل (٤) ، وهنا يلاحظ ان ذلك الوضع هو الذي يجب ان يكون عليه القدمان عند الانزلاق الى الامام في الماء



شكل (٤)

ملحوظة : الرسوم الموجودة مع هذا المقال نشرناها في الاسبوع الماضي خطأ ، وها نحن نعيد نشرها ثانياً

في صندوق البريد



مصطفى صالح ابرهيم : يا عزيزي الحنتوس الصغير هل تعتقد أنه بمجرد غرامك بالسينما تقبلك الشركات السينمائية . وهل هذه كل مؤهلاتك التي تكفل نجاحك وأنت طفل كبير في الخامسة عشرة . . ؟

اسمع لاتضع مستقبلك وحياتك بهذه الترهات والتفت الى دروسك ومدرستك فاذا نلت شهاداتك فابحث بعدها عن السينما أو غيرها . . فاهم يا نونو . . ! ؟

احمد خليل سليم : لم أر سيارة حكمت فهمي « الكريسلر » ويمكنك سؤال الاجانس عن ثمنها لأنى لست اخصائياً في أثمان السيارات وكفاية علينا الترمواىات والاوتوبيسات ! أما من اشتراها لها فهذه الاسرار الشخصية الغرامية ليس من عادتنا نبشها وفضيحتها كما يعرف قراء الكواكب جميعاً . لهذا ننصحك بتوجيه هذا السؤال الى غيرنا فقد يفيدك عنه !

هذا ولم يبدأ الاستاذ يوسف وهبي باخراج فلمه الجديد وطبعاً سيستعد للموسم المسرحي الشتوى كالعادة تماماً

أنور حسين : جرازيا دلريو ممثلة سينمائية الى اليوم وكانت قبلا ممثلة مسرحية وهي تجيد عدة لغات أجنبية نذكر منها الايطالية والاسبانية والفرنسية (ومثلت بها جميعاً) وتعرف شيئاً من الانجليزية والالمانية والبرتغالية . وقد مكثت في مصر ثلاثة أسابيع تقريباً وغادرتها الى باريز في الاسبوع الماضى ، وهي تعتبر طبعاً نجمة عالمية أهم خصائصها جمال صوتها ، وتكفيك عنها هذه المعلومات

م . ح . ع . قرأت ملخص روايتك التمثيلية فلا داعى بأبداً لارسال الرواية نفسها اذ أن الملخص يدل على ركاكتها . فهذه العائلة ياشاطر التي تريد اظهارها على المسرح بثوب الدعارة والفسق ، وسطنا برىء منها وادبنا المسرحي لا يسمح بظهور امثالها ، فابحث عن موضوع ادبي أفضل من هذا أو انتظر حتى تنضج سنك وتخبر الحياة فعليا فتستطيع التأليف المسرحي ان كنت من هواته والسلام

ن . سعيد : عنوان منزل الآنسة أمينة رزق الممثلة الأولى بمسرح رمسيس بعد ان انتقلت من منزلها الأول : شارع ازبك نمرة ٣ بمصر ولا نحسبها تجيب طلب كل سائل وترسل صورتها الى كل من يطلبها

احمد رشدى : سافر الاستاذ نجيب الريحاني الى باريز لاخراج أفلام سينمائية ناطقة بعد أن اندحر المشروع المسرحي الذى حدثنا عنه ، أما اتفاقه مع السيدة بديعة مصابني على الاشتراك في التمثيل معه في هذه الافلام فصحيح

رمضان احمد : (١) عادت جريتا جاربو الى العمل في شركة مترو جولدوين منذ شهور لو كنت تتبع أخبارها . واسم الرواية التي تخرجها الآن « الملكة كرستين »

(٢) لا دخل لنا في الاعمار هنا . . ويمكنك ان توجه هذا السؤال الى السيدة منيرة المهدية نفسها أو الى أحد أقاربها وهم كثيرون

(٣) أما عمر أمينة رزق فثلاث وعشرون سنة كما نظن ولا بأس من ذكر عمر أمينة لأنها صغيرة كما ترى ولا حرج في ذكره كالاخريات . وأما سكنها في شارع أزبك نمرة ٣

AL KAWAKEB - Cairo 4 September 1933 - No. 76

الكواكب والأبطال



عند ما تحب المرأة

سيا وماري كويني ويحيي طه أبطال شريط عند ما تحب المرأة » الذي يعرض في السينما اهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٤ سبتمبر الجاري

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٦

الاثنين ٤ سبتمبر ١٩٣٣

٥ مليمات